



L'Ébullition

14, place du chapitre

26 100 Romans

asso.ebullition@gmail.com

www.asso-ebullition.fr

Numéro SIRET : 792 556 458 00018

Association Loi 1901

Organisme de formation professionnelle continue certifié par Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTION DE FORMATION

Formation Professionnelle Le théâtre-forum : un outil pour renforcer la puissance d'agir

S'initier au théâtre de l'opprimé, vivre, ressentir et analyser cet outil. Se donner envie d'essayer, de jouer, de créer, en partant de situations qui sont les vôtres, les nôtres, et essayer de démêler -si c'est possible- ce qu'il y a de social dans ce qui nous arrive de personnel. Tout cela dans le plaisir du jeu théâtral !

Dates : du 19 au 21 février 2024

Durée : 21h réparties sur 3 journées de formation

Horaires : 9h-12h30 / 13h30-17h

Lieu : Maison de quartier St Nicolas, Romans (26)

Objectifs pédagogiques

- Analyser des situations d'oppressions et de discriminations
- Construire collectivement des leviers d'actions
- Pratiquer le théâtre de l'opprimé, sa méthodologie et ses outils, appliquer les principes et les règles du théâtre forum
- Utiliser l'outil du théâtre forum dans sa pratique professionnelle
- Choisir le jeu adapté aux objectifs de séance

Contenu

Cette formation permet de (re)découvrir l'outil théâtre-forum en le pratiquant. Il s'agit d'analyser collectivement des situations concrètes proposées par les participant-e-s, et de tester, par le forum, des leviers d'actions. Nous prendrons des temps de recul sur les outils et la méthodologie du théâtre forum pour saisir sa pertinence et ses modalités d'utilisation.

Déroulement :

Jour 1 - Matin

- Créer une atmosphère bienveillante, mise en confiance, jeux, échauffements
- Le théâtre de l'opprimé : origine, objectifs politiques, méthodologie

Après-midi

- Travailler en « Théâtre Image » pour entrer dans le thème
- Recueil d'histoire et choix des situations concrètes

Jour 2 – Matin

- Construction des saynètes à l'aide de la dramaturgie du théâtre-forum
- Analyse, enrichissement de la mise en scène, travail de "l'esthétique de l'opprimé"

Après-midi

- Entraînement au forum
- Mises en situations de théâtre forum

Jour 3 - Matin

- Travail sur l'opresseur et l'opprimé
- Forum – présentation devant un public restreint puis débriefing

Après-midi

- Ce que le forum nous apprend du fonctionnement du théâtre de l'opprimé
- Bilan et évaluation de la formation

Moyens pédagogiques

• Encadrement :

Nous travaillons avec les méthodes interactives de l'éducation populaire qui favorisent l'implication de tous et toutes. Pour favoriser une meilleure appropriation de la formation, la construction des savoirs est collective et participative. Nous apportons des éclairages conceptuels, historiques et sociologiques afin de mettre en perspective les réflexions et les échanges.

• Conditions matérielles :

Afin de favoriser des échanges de qualité, le groupe est composé de 15 personnes maximum.

Nous disposons de salle(s) adaptée(s) à la mise en scène et au travail en demi-groupe.

• Méthode :

Nous proposons des mises en situation de théâtre forum. Vivre les jeux, les différentes étapes de construction d'un modèle et pratiquer un forum en interne puis lors d'une présentation publique. La pratique constitue le socle des analyses de l'outil, de ses possibilités et limites.

Modalités de suivi et d'évaluation :

Une feuille de présence est signée chaque matin par les stagiaires.

Des points d'étape sont régulièrement réalisés oralement avec le groupe pour visibiliser l'avancement des objectifs pédagogiques.

Un bilan à mi-parcours est effectué oralement à la fin de la première journée pour recueillir les retours des stagiaires et ajuster le déroulement de la 2^e journée.

Le stage est clôturé par la présentation devant un public d'une saynète lors de

laquelle les stagiaires pourront expérimenter les compétences acquises durant le stage.

Le bilan oral et écrit de fin de stage permet aux stagiaires de faire le point sur les compétences acquises et permet aux formatrices de recueillir leurs retours ainsi que de leur transmettre leur appréciation sur l'acquisition des compétences visées.

Les formatrices

Clémence Emprin et Elodie Wilboux sont formatrices spécialisées sur le thème de la lutte contre les discriminations et le sexisme. Elles sont formées aux techniques du théâtre de l'opprimé.

Clémence est diplômée d'un Doctorat en Sciences de l'information et de la communication et est engagée dans l'accompagnement de collectifs pour l'amélioration des conditions de vie au niveau local. Elle est engagée dans des actions d'éducation populaire et féministes depuis une quinzaine d'années.

Elodie est diplômée d'une école de théâtre (Cours Florent à Paris) et d'un bachelor en gestion de projets culturels. En tant qu'autrice et dramaturge, Elodie consacre son écriture au recueil et à la visibilité de récit de vie de personnes opprimées.

Nos valeurs

À partir de perspectives féministes et inspirées du théâtre de l'opprimé-e, l'association l'Ebullition crée des espaces-temps pour partager des savoirs à partir des expériences de chacun-e, favoriser l'expression et la créativité, porter des paroles sur scène et (se) transformer.

Accessibilité en situation de handicap

Nous souhaitons faciliter l'accès de tous-tes à nos formations et les lieux dans lesquels nous intervenons sont aux normes PMR. Pour l'adaptation des contenus de la formation, il est indispensable de nous contacter pour en discuter directement.

Modalités et délais d'accès

L'inscription ne sera confirmée qu'à réception de la convention de formation, ou contrat, signée avec un chèque d'arrhes correspondant à 20 % du montant de la formation (chèque adressé à l'ordre de L'Ebullition en indiquant le nom du stage au dos du chèque). Cette somme ne sera pas encaissée avant le début de la formation. Elle sera encaissée en cas d'annulation et de non remplacement du stagiaire au titre de frais de dossier.

Tant qu'il reste des places, il est possible de faire une demande de prise en charge de formation professionnelle jusqu'au démarrage de la formation et selon les délais de votre OPCO.

Pour s'inscrire, contactez-nous d'abord par mail asso.ebullition@gmail.com en indiquant le stage, les dates, vos noms, mail, tel et adresse.

Coût de la formation

Si vous êtes salarié-e, vous avez le droit à la formation continue dans le cadre du plan de développement des compétences (hors CPF).

Si vous êtes **demandeur ou demandeuse d'emploi, bénévole ou dirigeant-e d'association**, des financements sont disponibles.

Si vous n'avez pas droit à la formation professionnelle et qu'il s'agit d'une **démarche personnelle**, nous avons des prix adaptés.

Tarifs formation de 3 jours (21h)

- prise en charge OPCO : 1365€
- employeur et auto-entrepreneur : 680€
- Inscription individuelle (sans aucune prise en charge) : 210 €

Ressources bibliographiques

Sur le théâtre Forum :

- BOAL A., Théâtre de l'opprimé, La Découverte, (1971), 2007
- BOAL A., Jeux pour acteurs et non-acteurs, La Découverte, (1978), 2004
- BOAL A., L'Arc en ciel du désir, du théâtre expérimental à la thérapie, La découverte, 2002
- BESNARD JP (Caravane Théâtre), avec la participation de la troupe de thatre forum FICELLE et Compagnie, Manuel pédagogique Théâtre Forum pour tous et partout, 2014
- BESNARD JP (Caravane Théâtre), Clownmuniquer : du développement personnel à l'intervention sociale, Manuel pédagogique, 2014
- BRUGEL Fabienne, DANIELLOU-MOLINIE Celia, MERLANT Philippe, RAMAT Jean-Paul, Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir, 20 ans de théâtre de l'opprimé, Editions Loco, 2017
- Jana Sanskriti, Scripting Power, On and Offstage, Edition CAMP, 2012

Sur les discriminations :

- FREIRE P., Pédagogie des opprimés, Maspero, 1980.
- FREIRE P., Pédagogie de l'autonomie, Erès, 2006.
- BAILLARGEON N., Petit cours d'autodéfense intellectuelle, LUX, 2006.
- BENASAYAG M., Connaître, c'est agir, La Découverte, 2006.
- BOUAMAMA S. (dir), CORMONT J., FOTIA Y. (collectif Manouchian), Dictionnaire des dominations, Syllepse, 2012.