

L'Ébullition

14, place du chapitre

26 100 Romans

asso.ebullition@gmail.com

www.asso-ebullition.fr

Numéro SIRET : 792 556 458 00018

Association Loi 1901

Organisme de formation professionnelle continue

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro

82 26 021 11 26 auprès du préfet de Région Rhône-Alpes

Domiciliation Bancaire au Crédit Coopératif de Valence

Numéro de compte : 410200300024



Formation Professionnelle **Le Théâtre-forum, un outil de rencontres interculturelles**

Dates : 21 et 22 octobre 2017

Durée : 14h réparties sur 2 journées de formation

Horaires : 9h-12h / 14-18h

Lieu : Espace vie Étudiante, campus universitaire de Grenoble, St Martin d'hères (38)

Objectifs pédagogiques :

- Approfondir les principes de la pédagogie du théâtre de l'opprimé
- Acquérir les compétences pour animer un théâtre-forum dans un contexte interculturel
- Acquérir des outils permettant une attitude réflexive par rapport à sa pratique

Compétences visées :

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure d'animer des ateliers de théâtre-forum dans un contexte interculturel et de mettre leur public en réflexion sur les enjeux de l'interculturel.

Public visé :

Cette formation s'adresse particulièrement aux professionnel.le.s de l'animation socio-culturelle, animateurs d'ateliers théâtre et d'expression artistique, professionnels du social, de l'éducation, de la santé, de l'animation, et globalement à toute personne intéressée par l'outil et impliquée dans le cadre de son activité par les rencontres et pratiques interculturelles et la lutte contre les discriminations.

Pré-requis :

Cette formation de niveau I s'adresse à des personnes qui ont déjà participé soit à un stage de théâtre-forum, soit à minima à une représentation de théâtre-forum, ou qui connaissent déjà les bases du fonctionnement de l'outil.

Déroulement :

- **Jour 1**
9h-12h30

- La pédagogie du théâtre de l'opprimé
 - Pratiques du JANA SANSKRITI en Inde
- 13h30-17h
- Mise en situations liées à l'interculturel et débriefing

- **Jour 2**

9h-12h30

- Dimension interculturelle du théâtre-forum : enjeux, ressources, outils d'interventions

13h30-17h

- Mise en œuvre dans votre pratique professionnelle : analyse de situations
- Bilan et évaluation de la formation

Modalités de suivi et d'évaluation :

Une feuille de présence est signée chaque matin par les stagiaires.

Des points d'étape sont régulièrement réalisés oralement avec le groupe pour visibiliser l'avancement des objectifs pédagogiques.

Un bilan à mi-parcours est effectué oralement à la fin de la première journée pour recueillir les retours des stagiaires et ajuster le déroulement de la 2^e journée.

Le bilan oral et écrit de fin de stage permet aux formateurs de recueillir les retours des stagiaires et de leur transmettre leur appréciation sur l'acquisition des compétences visées.

Les intervenants

Le Jana Sanskriti *la Culture du Peuple* en bengali, est un groupe de théâtre indien préoccupé par la construction d'une société plus humaine, dont le théâtre ne se greffe pas à la lutte politique, mais en est le déclencheur. Le Jana Sanskriti le pratique pour faire émerger, puis se développer, un engagement individuel et collectif solidaire pour combattre les oppressions. Cette pratique du théâtre est une forme artistique de résistance politique efficace.

Implanté dans de nombreux villages du Bengale Occidental, le Jana Sanskriti compte une trentaine d'équipes théâtrales représentant plus de 600 membres.

Des « comités de défense des droits humain » permettent la prolongation des activités artistiques en décidant des actions concrètes à mener en fonction des alternatives proposées dans les théâtres-forums. Le Jana Sanskriti travaille ainsi avec des villageois et des villageoises, sur des sujets les concernant, avec la volonté de lutter contre les injustices et les inégalités, tout en offrant une place fondamentale aux pratiques artistiques.

Sanjoy Ganguly : Fondateur et directeur actuel du Jana Sanskriti, activiste depuis 30 ans au sein des villages en Inde.

Sima Ganguly : Actrice et organisatrice de groupes de femmes qui travaillent en non-mixité.

Satya Ranjan Pal : Référent sur la création et l'organisation des Comités de Défense des Droits Humains, constitués par les spect-acteurs suite aux représentations dans les villages.

Pradip Sardar : Référent sur les questions d'éducation et de droits des enfants.

Sunanda Sardar, Chitta Ranjan Pramanik, Sujoy Ganguly, Pratyusah Ganguly Ghosh : Acteur/ices et Activistes.

Accompagnés de la présence de :

Clément Poutot : sociologue ayant travaillé sur le théâtre de l'opprimé et dont une partie des recherches portent sur le mouvement du Jana Sanskriti, qu'il a documenté avec des articles et un documentaire.

Ressources bibliographiques

Sur le théâtre Forum :

- BOAL A., Jeux pour acteurs et non-acteurs, La Découverte, 2004
- BOAL A., Théâtre de l'opprimé, La Découverte, 2007

Sur les discriminations :

- FREIRE P., Pédagogie des opprimés, Maspero, 1980.
- FREIRE P., Pédagogie de l'autonomie, Erès, 2006.
- BAILLARGEON N., Petit cours d'autodéfense intellectuelle, LUX, 2006.
- BENASAYAG M., Connaître, c'est agir, La Découverte, 2006.
- BOUAMAMA S., Les discriminations racistes : une arme de division massive, l'Harmattan, 2010.
- BOUAMAMA S. (dir), CORMONT J., FOTIA Y. (collectif Manouchian), Dictionnaire des dominations, Syllepse, 2012.
- DORLIN E. (dir), Sexe, Race, Classe, pour une épistémologie de la domination, PUF, 2009.

Formation organisé en partenariat avec la Cie Les Fées rosses et la Pagaille.

Le « + » : Soirée du samedi 21 octobre

Représentation publique « La Fabrique de Briques »

Spectacle de théâtre forum par le Jana Sanskriti

