



Programme de formation

QUESTIONS DE GENRE DANS LE SPECTACLE VIVANT : POUR PLUS D'ÉGALITÉ DANS LA PRODUCTION ET DANS LA CRÉATION

Formation co-animée avec Pascale Guirimand de l'Ebullition
en partenariat avec Dasa et le Groupe «Degenrez vous»

Du 4 au 7 janvier 2022
à Rosières (43)



L'Escargot Migrateur, association loi 1901

3 le Haut Patis - 35410 Nouvoitou - 06 07 44 69 28 - contact@escargotmigrateur.org

Siret : 509 227 732 000 47 – code APE : 8559A

Déclaration d'activité de formation professionnelle enregistrée sous le n°53350888435, auprès du Préfet de région de Bretagne
(ce numéro ne vaut pas agrément de l'État).

CONTEXTE ET PRÉAMBULE

Une formation pour questionner les rapports de genre dans le milieu du spectacle vivant, des coulisses à la scène.

Quelle place pour les femmes et les hommes dans le spectacle vivant ?

Comme l'ont mis en évidence plusieurs rapports ministériels, les inégalités entre hommes et femmes dans le spectacle vivant sont encore importantes et se retrouvent dans la répartition des disciplines, des métiers, des postes ou des responsabilités, mais aussi dans les imaginaires déployés sur scène souvent stéréotypés.

L'art produit un discours sur le monde et un imaginaire collectif.

Quel récit voulons nous écrire ?

Comment créer d'autres manières de faire pour plus d'égalité ?

Cette formation propose des outils pour mettre en œuvre plus d'égalité, à la fois au sein de son équipe et dans la création artistique.

Vécus, éclairages conceptuels et expérimentations corporelles se croisent pour sentir et comprendre les impacts des inégalités dans le travail au plateau, à la production ou à la programmation.

Et permettre de chercher, avec ardeur et patience, comment mettre en jeu d'autres rapports de genre et d'autres imaginaires.

OBJECTIFS

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Analyser et comprendre les différents enjeux des questions de genre dans la production et la création, dans le milieu du spectacle vivant
- Concevoir et mettre en œuvre des créations qui favorise plus d'égalité, à la fois au sein de l'équipe et dans le propos
- Co-construire un projet transformateur qui favorise l'égalité avec des partenaires aux enjeux multiples
- Renforcer le pouvoir d'agir et les solidarités

COMPÉTENCES VISÉES

1. Analyser et comprendre les différents enjeux des questions de genre dans la production et la création, dans le milieu du spectacle vivant

- Contextualiser, analyser les enjeux des questions de genre
- Savoir s'emparer d'un sujet de société central et actuel
- Appréhender les principaux concepts pour penser le genre: socialisation différencié, double violence du sexisme, intersectionnalité, incorporation du genre
- Construire des grilles de lecture pour analyser les fonctionnements des équipes et des projets en fonction du contexte et des métiers

2. Concevoir et mettre en œuvre des créations qui favorisent plus d'égalité, à la fois au sein de l'équipe et du propos

- Réaliser des diagnostics concernant l'égalité entre hommes et femmes dans son projet
- Concevoir des projets de médiation culturelle qui partent des besoins des personnes en construisant avec les personnes concernées
- Adapter sa posture de metteur.se en scène, d'artiste, de technicien.net, d'administrateur.trice avec les enjeux de lutte contre les discrimination (droits culturels, communs...)
- Identifier les fonctionnements et mettre en place les dispositifs adaptés à ce que l'on a envie de générer (lieux, forme, espace scénique, discipline utilisée, esthétique choisie...)

3. Co-construire un projet transformateur qui favorise l'égalité avec des acteurs aux enjeux multiples

- Connaître et savoir s'appuyer sur les acteurs ressources et les outils déjà existants (associations H/F, acteurs institutionnels, financeurs potentiels...)
- Produire de nouvelles manières de travailler en commun, de nouveaux comportements collectifs, via le travail coopératif de lutte contre les discriminations de genre
- Mettre en place une stratégie de communication adaptée qui favorise l'égalité

4. Renforcer le pouvoir d'agir et les solidarités

- Accompagner la mise en place d'actions et de spectacle permettant le développement du pouvoir d'agir et l'émancipation des femmes et des hommes
- Identifier et exposer les situations problématiques ou conflictuelles en favorisant l'échange et en cherchant collectivement des alternatives

PRÉREQUIS

Pour pouvoir suivre l'action de formation présentée dans ce programme, il faut disposer du niveau de connaissances préalables suivant : expérience de travail dans le milieu du spectacle vivant, en équipe ou en collectif, quel que soit le corps de métier. être volontaire et informé.

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à toute personne intermittente, salariée, demandeuse d'emploi, apprentie ou responsable associative, impliquée dans le spectacle vivant, que ce soit dans l'artistique, la technique, l'administration, la programmation, la diffusion ou la médiation culturelle, souhaitant s'interroger, co-construire et découvrir des outils pour penser le genre et mettre en oeuvre des actions artistiques favorisant plus d'égalité.

Nous souhaitons faciliter l'accès de tou-ttes à nos formations et les lieux dans lesquels nous intervenons sont majoritairement aux normes PMR. Pour toute demande spécifique, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter directement. Nous trouverons des solutions.

EFFECTIF MAXIMUM

Nous accueillons un maximum de 18 stagiaires.

CALENDRIER

La formation aura lieu du 4 au 7 janvier 2022 Soit 4 jours, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30 ; soit 32 heures de formation.

LIEU DE FORMATION, HÉBERGEMENT ET REPAS

La formation aura lieu à la Grange des Vachers, 43800 Rosières . L'hébergement et les repas sont à la charge des participants.

BUDGET ET INSCRIPTION

Le tarif de nos formations est de 40 euros de l'heure. Coût total: 1280 euros.

N'hésitez à pas nous contacter pour vous accompagner à trouver des modes de financement.

Pour en savoir plus: contact@escargotmigrateur.org



PROGRAMME DÉTAILLÉ : DÉROULÉ DE LA FORMATION

La formation est construite autour des problématiques apportées par les participants. Le programme s'adaptera donc au fur et à mesure de l'évolution des propositions, dans un va et vient permanent entre la théorie et la pratique. Il est demandé aux stagiaires de s'inscrire dans une démarche de recherche et de réflexion personnelle et collective tout au long du stage.

1^{er} jour: les enjeux des questions de genre

- Présentation des objectifs du stage et recueil des attentes des stagiaires vis-à-vis de la formation.
- Négociation des objectifs et de l'organisation du stage.
- Diagnostic et état des lieux
- Analyse de supports «lunette de genre»
- Apports théoriques sur la pluralité d'enjeux liée au genre, sur le plan des rapports sociaux, des injonctions normatives et des violences.
- Construction de grilles d'analyses sur les principes de justice et d'égalité des chances

2^{ème} jour: mettre au travail les enjeux de genre dans le spectacle vivant

- Partage d'expériences et apport théoriques: logiques propres au spectacle vivant dans la production et la création, intersectionnalité, culture légitime vs culture populaire
- Analyser sa stratégie de communication au regard des enjeux de genre
- Mise en corps et expérimentation: l'incorporation du genre, imaginaires, regards des publics
- Analyse de situations problématiques et identification de ressources et leviers
- Expériences et figures: nos ressources inspirantes

3^{ème} jour: pouvoir d'agir et transformation concrète

- Apports théoriques et expériences des «manières de faire», des principes d'action, des outils pour développer une approche émancipatrice de la lutte contre les discriminations de genre dans le spectacle vivant (auto-organisation, dynamiques collectives, relation d'entraide et de solidarité...)
 - Penser, repenser ou concevoir des actions qui ouvrent d'autres récits, d'autres imaginaires sur le genre
 - Travail sur les stratégies propres à chaque contexte pour lutter contre les discriminations et ouvrir les imaginaires (postures, outils et dispositifs scéniques).
 - Travaux pratiques sur la mise en place d'action transformatrice depuis un lieu, une compagnie, un spectacle, une action culturelle
 - Mise en oeuvre et expérimentation de jeux et exercices (Théâtre-image, danse, Autodéfense)

Tout au long de ces trois jours seront mobilisés des outils d'animation issus de l'éducation populaire et des jeux issus du Théâtre de l'Opprimé, ainsi que des pratiques artistiques soutenant l'émancipation des personnes.

À la fin de chaque journée, un temps sera prévu pour clôturer la journée en renommant ensemble les apprentissages. Présentation des objectifs du stage et recueil des attentes des stagiaires vis-à-vis de la formation.

Bilan du stage

Outils de bilan (pense-écoute, théâtre-image...) et poursuite des échanges sur les enjeux, vigilance et leviers pour construire une aventure collective, travaillant les questions de genre.

Un bilan oral d'environ 2h permet d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en oeuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Retours sur les outils et remise de la documentation.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Dans la mesure où cela n'entre pas en contradiction avec le contenu de la formation nous privilégions l'alternance de temps individuel et collectif, de travail oral et écrit, physique et mental, théorique et pratique afin d'ouvrir au maximum les possibilités d'intégration par des stagiaires n'ayant pas les mêmes capacités et sensibilités en terme d'apprentissage.

Notre valise pédagogique est constituée d'expériences et d'outils venant de l'éducation populaire (réfléchir et agir dans la complexité), du Théâtre de l'Opprimé (construire des stratégies collectives), de l'animation de débat public (animer les processus de réflexion et de décision publique). Et d'une expérience fournie de formateur et de consultant, auprès, notamment, de structures de l'économie solidaire.

Encadrement

Nous travaillons en collectif, à l'heure où sont envoyés les programmes, l'Escargot Migrateur n'a pas encore défini le formateur qui animera cette formation ; cette information sera envoyée dans la convocation.

Adaptation des modalités pédagogiques

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long de la formation afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des participants, les objectifs de départ et le déroulement réel de la formation. La dernière demi-journée sera consacrée à l'appréciation partagée des apports de la formation et à la réflexion sur les transferts dans les actions de chacun.

Aspects techniques et logistiques

Les aspects logistiques et techniques sont considérés avec soin et en amont de la formation pour un confort des stagiaires favorisant l'apprentissage. Nous adaptons le choix des locaux, du matériel nécessaire, de l'accueil, et des modalités pédagogiques en fonction des participants.

ÉVALUATION / BILAN DE LA FORMATION

Points réguliers individuels et collectifs chaque jour, bilans le dernier jour avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe pédagogique, et évaluation à chaud à la fin de la formation. Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation. Ces évaluations et bilans permettront d'identifier les endroits qui vous ont permis de rencontrer de nouveaux apprentissages, de nourrir votre pratique

professionnelle de nouveaux regards et savoir-faire. Ils permettront aussi d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins des professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées.

Dans l'éducation populaire, il s'agit pour nous de permettre à chacun d'avoir une conscience aiguë des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques aux compétences visées par la formation.

Cette méthode a une double valeur : du côté du stagiaire : la conscientisation et donc l'assimilation ; du côté des intervenants : l'accompagnement dans l'appropriation du savoir par le participant.

Une attestation de présence et une attestation de fin de formation sont délivrées le dernier jour de la formation.





SAUL ALINSKY **ÊTRE RADICAL**

PLAISIR D'ÊTRE EN RÉUNION

Miguel Benasayag
Angélique del Rey **951** Éloge du conflit

Augusto Boal **4** Théâtre de l'opprimé

Augusto Boal **28** Jeux pour acteurs et non-acteurs

Université de Paix-Namur **Jeux coopératifs pour bâtir la paix**

Questions contemporaines **Le livre noir de l'animation socioculturelle**

ÉDUCATION POPULAIRE UNE UTOPIE D'AVENIR

ROGER MUCCHIELLI **LA CONDUITE DES RÉUNIONS**

Christian MAUREL **Éducation populaire et puissance d'agir**

pour accompagner le changement individuel et collectif

DICTIONNAIRE DES DOMINATIONS

DU THÉÂTRE interactif
pour jouer le réel
Grosjean

normand baillargeon
petit cours autodéfense intellectuelle

illustrations de Charb



CHARB

LUX

institut de liberte

PRÉSENTATION TROP RAPIDE DE L'ESCARGOT MIGRATEUR

L'**Escargot Migrateur** est une association qui fédère animateurs, formateurs, artistes, agitateurs, penseurs, tous animés par un désir de transformation sociale.

Née en 2007, l'équipe défend des valeurs d'éducation populaire.

L'Escargot Migrateur développe une activité de recherche et d'innovation dans le champ de l'économie solidaire en mobilisant et construisant des outils coopératifs, dans une optique de transformation sociale.

L'association propose une activité de formation

Depuis 2014, l'association choisit une trajectoire résolument tournée vers la formation. Pour partager des outils utiles à tous, et repenser collectivement le rapport au travail, à l'engagement, à la société et inventer ensemble de nouveaux modèles de coopération, de gouvernance et des nouveaux modèles économiques adaptés aux aventures que nous construisons pour le monde de demain...

Une formation, c'est évidemment un endroit de transmission de savoirs, mais c'est aussi un espace collectif.

Un espace qui permet :

- de se transmettre des apprentissages issus de l'expérience,
- de se transmettre comment travailler mieux, redonner du sens, de l'efficacité,
- de construire et de partager de l'analyse politique,
- de construire et de créer de la solidarité.

L'Escargot Migrateur est également très mobilisé sur des chantiers d'accompagnement de collectifs (associations, collectivités, collectifs de travailleurs ou militants)

Nous accompagnons chaque année une dizaine de structures (notamment dans le cadre du dispositif local d'accompagnement - DLA) dans leurs difficultés, leur structuration et leur développement. Ce qui nous permet de construire une vision à la fois transversale et précise des enjeux du secteur notamment de l'économie solidaire.

Nous sommes un allié qui vous accompagne, mais c'est vous les premiers experts. C'est vous qui pensez, connaissez et construisez.

Notre travail, c'est de partager nos expériences, nos analyses, mais surtout, de créer avec vous les temps, les espaces, les conditions qui vous permettent de construire, de réfléchir collectivement, efficacement et sereinement.

Nous sommes un tiers vigilant, bienveillant. Nous vous accompagnons à (re)construire les postures, les fonctionnements, les outils qui vous permettront de gouverner ensemble votre structure dans la sérénité.

Nous intervenons, agissons et construisons sur le territoire de la Bretagne, mais aussi en Auvergne et en Rhône-Alpes, où nous développons aussi nos activités.

Nous n'hésitons pas à traverser les frontières pour partager nos regards, notamment au Maroc, en Argentine et au Burkina Faso...

PARMI LES INTERVENANTS DE L'ESCARGOT MIGRATEUR, POUR CETTE FORMATION

LUCILE MULLIEZ

Coordinatrice, administratrice, accompagnatrice, formatrice

Après plusieurs expériences collectives en milieu rural, dans le secteur de la musique et des arts de la rue, Lucile s'immerge alors pleinement dans la coordination d'aventures artistiques et culturelles, et décide d'en faire son métier.

Coordination d'un collectif, d'une compagnie, d'une association, administration, production, diffusion, communication, gestion financière, gouvernance, politique culturelle, tournées à l'internationale, tournée en chapiteau, territoire et stratégie de développement deviennent son quotidien.

Son parcours toujours au croisement des gens, des arts, du social et de la culture, la mène sur les routes d'Argentine notamment en travaillant avec le Réseau Latino-américain d'Art et Transformation Sociale. Lucile co-fonde, et co-construit une aventure collective singulière : **Galapiat Cirque**, structure culturelle et compagnie de cirque basée en Côtes d'Armor, qui fait vivre plus de 30 salariés, accompagne une dizaine de créations reconnues et qui tourne à l'échelle nationale et internationale. **Galapiat Cirque** expérimente un modèle de gouvernance collective avec salariés, bénévoles, artistes, amis, collectivités, techniciens, et administrateurs.

Au carrefour des territoires et des expérimentations artistiques, **Galapiat Cirque** propose un modèle hybride de coopération, d'organisation et de développement d'une compagnie de cirque. Un pied dans l'alternatif, un pied dans l'institutionnel !

Lucile plongera les deux pieds dans cette vie circassienne pendant 7 ans convaincue des possibilités d'inventer et mettre en œuvre d'autres manières de construire le monde de demain à plusieurs.

Avec tous, par tous et pour tous.

Lucile rencontre l'**Escargot Migrateur** dans le cadre d'un accompagnement associatif avec **Galapiat Cirque**, creuse et butine un peu plus encore les questions de coopération, de mobilisation, de gouvernance en participant au laboratoire de Transformation Sociale proposée par l'**Escargot Migrateur** en 2014-2015.

Les trajectoires se croisent et des chemins communs se construisent.

Sa devise :

« À force de sacrifier l'essentiel pour l'urgence, on finit par oublier l'urgence de l'essentiel. » - Edgar Morin



PRÉSENTATION TROP RAPIDE DE L'ASSOCIATION L'EBULLITION

Association d'éducation populaire et organisme de formation professionnelle continue, l'Ébullition participe à lutter contre toutes les formes de discriminations. Pour faire société ensemble, nous pensons qu'il est nécessaire de construire des rapports sociaux plus égalitaires et d'agir concrètement pour le respect et l'égalité des personnes quelles que soient leurs différences. Nous travaillons avec des personnes qui subissent directement des discriminations, mais aussi avec les professionnelles pour leur permettre de questionner leurs pratiques, de s'outiller et d'agir pour plus d'égalité. Nous pensons que c'est collectivement que nous pouvons renforcer notre pouvoir d'agir, en s'appuyant sur la créativité de chacune et en travaillant à partir d'analyse de situations.



PASCALE GUIRIMAND

Pascale Guirimand est formatrice en éducation populaire et comédienne, spécialisée sur le théâtre de l'opprimé et les rapports sociaux. Elle pratique le théâtre de l'opprimé depuis plus de dix ans, et expérimente depuis quelques années la danse butô et le clowne. Elle est diplômée en Sciences Sociales (Master en Politiques publiques et changement social à Science-po Grenoble). Elle forme des professionnel-le-s, anime des ateliers de théâtre forum auprès de différents publics, accompagnent des groupes à renforcer leur pouvoir d'agir et est aussi intervenantes en milieu scolaire sur le thème de la prévention des violences et l'égalité filles-garçons. Elle est engagée dans des actions d'éducation populaire depuis plus de quinze ans.





L'ESCARGOT
MIGRATEUR

www.escargotmigrateur.org
06 07 44 69 28 - contact@escargotmigrateur.org

L'Escargot Migrateur, association loi 1901
3 le Haut Patis - 35410 Nouvoitou

Siret : 509 227 732 000 47 – code APE : 8559A
Déclaration d'activité de formation professionnelle enregistrée sous le n°53350888435,
auprès du Préfet de région de Bretagne (ce numéro ne vaut pas agrément de l'État).

